

# Sommerakademie Homburg am Main

# 2023

## Kunstkurse rund um das Thema Papier

Herzliche Einladung zur 12. Sommerakademie Homburg, in der Papiermühle Homburg, in Schloss Homburg und in verschiedenen Räumlichkeiten des idyllischen Weindorfs. Freuen Sie sich auf erfahrene Kursleiter, kleine Kursgruppen, vielfältige Inspirationen, intensive Arbeit, lebendigen Austausch und auf unser ergänzendes Rahmenprogramm, kurzum:  
**auf eine unvergessliche Sommerwoche!**

Gerne beraten wir Sie bei der Kurswahl!

Das Team der Sommerakademie Homburg:  
Johannes Follmer, Linda Schwarz und Iris Wiegand



12. bis 18. August 2023

### Kurse:

**Papierschöpfen** – von der Faser zum Blatt  
**Cyanotypie** – fotografische Edeldruckverfahren  
**Die Techniken des Linolschnitts**  
**Papier – Buch – Spiel** ... Gestalten mit und auf Papier  
**Die Kunst des Stufensiebdrucks**  
**Flora Aurelia** – Malerei auf Goldgrund  
**Fotografie** – eine universelle visuelle Sprache  
**Experimentelle Drucktechniken**  
**Schwarze Kunst** – setzen und drucken  
**Kalligraphie der Moderne:** »Schnörkellos-Schrift des Jugendstils«

### Unsere Partner und Förderer:



GEORGREDELBACHARCHITEKTEN



## Stipendien für junge Teilnehmer

Durch die Unterstützung von Unternehmen und Privatpersonen können wir Stipendien für die Kurse der Sommerakademie Homburg am Main vergeben. Informationen dazu unter [www.sommerakademiehomburg.de](http://www.sommerakademiehomburg.de)

## Kinderbetreuung

Ihre Kinder werden im Kindergarten Homburg gerne betreut – bitte besprechen Sie die Einzelheiten direkt mit uns.

## Information und Anmeldung

Sommerakademie Homburg am Main GbR

c/o Iris Wiegand

St. Jakobus-Straße 2

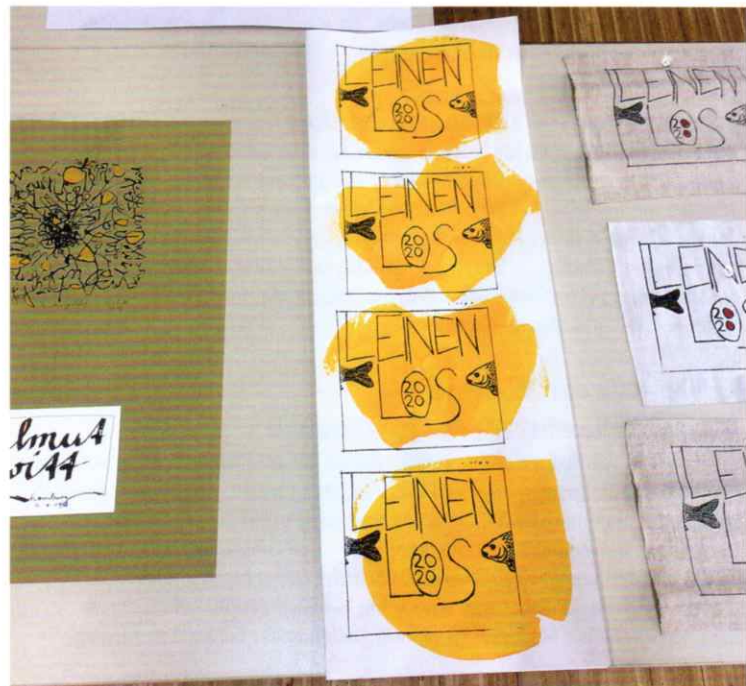
D-97855 Triefenstein

Tel.: 0 15 20 - 1 75 72 99

[kunst@sommerakademiehomburg.de](mailto:kunst@sommerakademiehomburg.de)

Detaillierte Information zu den Kursen, Kursleitern und zu Anmeldung und Teilnahmebedingungen finden Sie auf unserer Webseite:

[www.sommerakademiehomburg](http://www.sommerakademiehomburg)



Nach dem Kurs werden die Teilnehmer in der Lage sein, selbstständig weiter zu arbeiten.

## Papier – Buch – Spiel

Marlis Maehrlé

**Gestalten mit und auf Papier.** Mit den Händen den Fasern des Papiers folgen und die individuellen Eigenschaften verschiedenartiger Papiersorten (Büttenpapier, Packpapier, Seidenpapier, Aquarellkarton, ...) erforschen. Daraus entstehen Muster einfacher Buchformen, indem ein individueller Blick auf Falzungen, Heftungen, Umschlag- und Seitengestaltung geworfen wird.

Techniken der Oberflächenbehandlung wie Wachsen, Perforieren, Prägung, Einschnitte, Benähen, Reißen, transparente Überlagerungen etc. werden durchgespielt – und man kann sich auch von „buchfremden“ Techniken inspirieren lassen und Materialien zweckfremden, um einzigartige Künstlerbücher (oder auch Objekte) entstehen zu lassen.



## Die Kunst des Stufensiebdrucks

Gwendolyn Rabenstein

**Farbschicht um Farbschicht zum fertigen Bild.** Machen Sie aus ihrem Lieblingsbild einen Siebdruck! Mit handgeschnittenen Druckfilmen und der photomechanischen Schablone lernen Sie die vielseitigen Möglichkeiten des Siebdrucks für das künstlerische Schaffen kennen. Schritt für Schritt drucken wir das Motiv in kleiner Auflage auf Papier oder Leinwand. So entsteht ihre ganz persönliche Serigraphie.

Erleben Sie die Faszination dieser Drucktechnik – ohne Maschine und Lösemittelsatz im Handsiebdruck mit speziellen Farben auf Wasserbasis.



## Flora Aurelia – Malerei auf Goldgrund

Barbara Duisberg

Von jeher fasziniert uns Meschen Gold. Das kostbare Material als Malgrund ist eine besondere Herausforderung, mit der sich Künstler bis heute immer wieder auseinandersetzen. Die Motive für diesen Kurs sammeln wir in der Natur und erforschen gemeinsam die Vielfalt an Formen. Für die Umsetzung gibt es keinerlei stilistische Grenzen. Von der naturwissenschaftlich/analytischen Widergabe bis zum poppigen Abstraktionsgrad floraler Strukturen ist alles denkbar.

## Fotografie – eine universelle visuelle Sprache

Andreas Langen

**Dieser Workshop möchte dazu beitragen, diese Sprache genauer und persönlicher zu sprechen.** Die individuellen Projekte der Teilnehmer stehen dabei im Mittelpunkt. Bringen Sie Ihre Ideen und in Arbeit befindlichen Projekte mit! Der Kurs ist offen für alle fotografischen Verfahren, Strategien, Genres und Geschmäcker. Kleine Einheiten von Historie und Theorie, sowie Seitenblicke auf ausgewählte Projekte anderer Kamerakünstler bereichern den Tagesablauf.

Erfahrungsgemäß ist es sinnvoll, nur mit bekannter und erprobter digitaler Ausrüstung an den Start zu gehen. Ziel des Ganzen ist die lustvolle (!) Schärfung des Blicks, des Handhabens von und des Nachdenkens über Fotografie.



## Experimentelle Drucktechniken

Linda Schwarz

**Experimentierfreude ist das Motto dieses Kurses.** Die Tradition der Druckkunst trifft auf neue Drucktechniken ohne Säure und Lösungsmittel: Fast-Image-Transfer, Collagraphie, Polyester- und Papierlitho, div. Monoprintverfahren in Kombination mit Collagetechniken auf Papier und anderen Bildträgern. Diese Techniken eröffnen neue Variationsmöglichkeiten, die mit Ihrem Ideenkonzept individuell kombiniert und weiterentwickelt werden können. Grundlagen der Drucktechnik sollten vorhanden sein, um dann die eigene Palette der AusDRUCKsmöglichkeiten zu erweitern.



## Schwarze Kunst – setzen und drucken

Christel Schulte

**Texte gestalten – am PC für jeden machbar.** Im Kurs werden Ihnen die Grundlagen der alten Handwerkstechniken des Setzens und Druckens vermittelt. Wir arbeiten mit traditionellem Material und Werkzeugen: Blei- und Holzlettern, Winkelhaken, Setzlinie, Pinzette, Kolumnenschnur, Ahle. Die Drucke werden auf Handpressen gefertigt. In Zeiten schnelllebiger digitaler Medien und Informationsüberflutung bietet der Blick auf das aussterbende Handwerk Buchdruck eine faszinierende Entschleunigung.



## Kalligraphie der Moderne:

Rolf Lock

### »Schnörkellos-Schrift des Jugendstils«

Es waren die Schriftkünstler des Jugendstils die unkonventionell und experimentierfreudig die Grundlagen moderner Schriftgestaltung legten. Aus dieser ästhetisch-radikalen Erneuerungsbewegung erwachsen neue großartige Schriften. Dynamische Bewegung im Schriftkörper, aber auch kühle elegante Buchstaben, beides ließ der Jugendstil zu. Und diese Formen, Gedanken und Ideen fließen bis in unsere Gegenwart hinein. Ein kaum entdeckter Schatz der im Kurs "Kalligraphie der Moderne" gemeinsam miteinander entdeckt werden soll."

